

Geh aus, mein Herz, und suche Freud

DreiXang begleitet von Peter Paulnitz und Familie Bergmann

Sie sind herzlich eingeladen, mitzusummen!

503 Geh aus, mein Herz, und suche Freud

Text: Paul Gerhardt 1653 • Melodie: August Harder vor 1813

1. Geh aus, mein Herz, und suche Freud in
die-ser lie-ben Som-mer-zeit an dei-nes Got-tes
Ga-ben; schau an der schö-nen Gär-ten Zier und
sie-he, wie sie mir und dir sich aus-ge-schmü-cket
ha-ben, sich aus-ge-schmü-cket ha-ben.

6. Die unverdrossne Bienenschar / fliegt hin und her, sucht hier und da / ihr edle Honigspeise; / des süßen Weinstocks starker Saft / bringt täglich neue Stärk und Kraft / in seinem schwachen Reise, / in seinem schwachen Reise.

13. Hilf mir und segne meinen Geist / mit Segen, der vom Himmel fließt, / dass ich dir stetig blühe; / gib, dass der Sommer deiner Gnad / in meiner Seele früh und spat / viel Glaubensfrüchte ziehe, / viel Glaubensfrüchte ziehe.

Segen

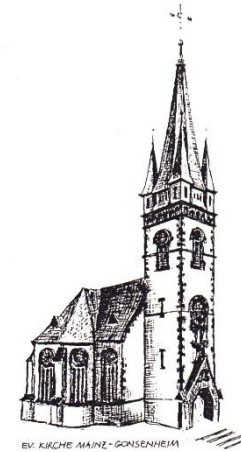
Musik zum Ausgang

Johan Svendsen (1840-1911): Romanze op. 26

Judith Hlawatsch, Violine & Julian Hlawatsch, Klavier

Gottesdienst am 3. Sonntag nach Trinitatis

Evangelische Kirchengemeinde Gonsenheim



20. Dienstjubiläum

von Stefanie Scholdei & Peter Paulnitz

&

Verabschiedung

von Vikarin Dr. Olivia Rahmsdorf

Musik zum Eingang

Ignaz Pleyel (1757 – 1831): Grand Duo op. 69 Nr. 1

Prof. Benjamin Bergmann, Violine & Lukas Rizzi, Viola

Votum und Begrüßung

103. Psalm: Lobe den Herrn meine Seele

DreiXang begleitet von Peter Paulnitz und Familie Bergmann

Sie sind herzlich eingeladen, mitzusummen!

The musical score is written for a three-part vocal ensemble (Soprano, Alto, Bass) and piano accompaniment. It consists of four systems of music. The first system is marked '(1.) Refrain' and includes the lyrics 'Lo-be den Herrn, mei-ne See-le, und sei-nen'. The second system continues with 'hei-li-gen Na-men. Was er dir Gu-tes ge-tan hat,'. The third system includes 'See-le, ver-giss es nicht, A-men. Lo-be, lo-be den'. The fourth system concludes with 'Herrn, lo-be den Herrn, mei-ne See-le! Lo-be,'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. Chord symbols are provided above the staff: F, Gm, C7, Bb/F, F, Gm, Gm7, C7, Bb/F, F, Bb/F, F, C7, Bb/F, F.

Dienstjubiläen Stefanie Scholdei & Peter Paulnitz

Verabschiedung Vikarin Dr. Olivia Rahmsdorf

Fürbitten

Dank

Ensemble DreiXang

*Bibi Philipp, Monika Kaiser und Anne-Bärbel Ruf-Körper
für den wunderbaren Gesang*

Peter Paulnitz,

*Prof. Benjamin, Konstanze und Clara Bergmann
für die musikalische Begleitung des Gottesdienstes*

*Prof. Benjamin Bergmann, Lukas Rizzi, Judith und Julian Hlawatsch
für die musikalische Rahmung des Gottesdienstes*

Anne-Bärbel Ruf-Körper

für die Koordination der Musik im Gottesdienst

*Iris & Dieter Schmitt, Stefanie Scholdei, Marcel Schorrlepp,
Martin Iserhardt, Andreas Nose, Bernd Tielsch, Stefan Fröhner
und allen HelferInnen*

*für die Gestaltung, Vor- und Nachbereitung des Gottesdienstes und des
anschließenden Sektempfangs*

Gm C⁷ Bb/F F Fine

lo-be den Herrn, lo-be den Herrn, mei-ne See-le!

Am E^{sus4} E

1. Der mei-ne Sün-den ver-ge-ben hat,

E⁷ Am

der mich von Krank-heit ge-sund ge-macht,

Dm G⁷ C F^{maj7}

1.-3. den will ich prei-sen mit Psal-men und Wei-sen, von

Bb Gm C^{sus4} C⁷ D.C.

Her-zen ihm e-wig-lich sin-gen:

2. Der mich im Leiden getröstet hat, / der meinen Mund wieder fröhlich macht, / den will ich preisen ...

3. Der mich vom Tode errettet hat, / der mich behütet bei Tag und Nacht, / den will ich preisen ...

Text (nach Psalm 103) und Melodie: Norbert Kissel. Satz: Gerhardt Ziegler.
© 1991 Hänssler Verlag, 71087 Holzgerlingen

Tagesgebet

Und suchst du meine Sünde

DreiXang begleitet von Peter Paulnitz und Familie Bergmann

D Gm D

1 Und suchst du mei-ne Sün-de, flieh
2 Wie ich mich wend und dre-he, geh
3 Von dir zu dir mein Schrei-ten, mein

Cm Eb Cm D D

1 ich von dir zu dir, Ur-sprung, in den ich
2 ich von dir zu dir, die Fer-ne und die
3 Weg und mei-ne Ruh, Ge-richt und Gnad, die

Gm D Gm D Cm D

1 mün-de, du fern und nah bei mir.
2 Nä-he sind auf-ge-lö-set hier.
3 bei-den bist du und im-mer du.

T: Schalom Ben-Chorin 1966, M: Christian Dostal 2008

Predigt

Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809-1847):

Engelsterzett „Hebe Deine Augen auf“ aus Elias op. 70

DreiXang

Gm C⁷ Bb/F F Fine

lo-be den Herrn, lo-be den Herrn, mei-ne See - le!

Am E^{sus4} E

1. Der mei - ne Sün - den ver - ge - ben hat,

E⁷ Am

der mich von Krank-heit ge - sund ge-macht,

Dm G⁷ C F^{maj7}

1.-3. den will ich prei-sen mit Psal-men und Wei-sen, von

Bb Gm C^{sus4} C⁷ D.C.

Her - zen ihm e - wig - lich sin - gen:

2. Der mich im Leiden getröstet hat, / der meinen Mund wieder fröhlich macht, / den will ich preisen ...

3. Der mich vom Tode errettet hat, / der mich behütet bei Tag und Nacht, / den will ich preisen ...

Text (nach Psalm 103) und Melodie: Norbert Kissel. Satz: Gerhardt Ziegler.
© 1991 Hänssler Verlag, 71087 Holzgerlingen

Tagesgebet

Und suchst du meine Sünde

DreiXang begleitet von Peter Paulnitz und Familie Bergmann

D Gm D

1 Und suchst du mei - ne Sün-de, flieh
2 Wie ich mich wend und dre-he, geh
3 Von dir zu dir mein Schrei-ten, mein

Cm Eb Cm D D

1 ich von dir zu dir, Ur-sprung, in den ich
2 ich von dir zu dir, die Fer - ne und die
3 Weg und mei-ne Ruh, Ge - richt und Gnad, die

Gm D Gm D Cm D

1 mün-de, du fern und nah bei mir.
2 Nä - he sind auf - ge - lö - set hier.
3 bei-den bist du und im - mer du.

T: Schalom Ben-Chorin 1966, M: Christian Dostal 2008

Predigt

Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809-1847):
Engelsterzett „Hebe Deine Augen auf“ aus Elias op. 70
DreiXang